

Clube de Memória VII

Recortando memórias: oficina de edição de vídeo

15 de abril de 2011

Parque da Juventude, em São Paulo

Maria Lucia Mendes de Carvalho

O **CLUBE DE MEMÓRIAS** tem a finalidade de promover eventos para a formação e a atualização de professores que atuam ou têm interesse em participar do grupo de estudos e pesquisas em Memórias e História da Educação Profissional (GEPEMHEP), desenvolvendo projetos nas unidades escolares do Centro Paula Souza.

No **Clube de Memórias** acontecem durante o ano reuniões, palestras, oficinas, entre outros eventos, para a troca de experiências e para a estimulação e a ampliação da participação de docentes da instituição nos encontros de memória e história da educação profissional, apresentando comunicações orais ou mesas-redondas referentes às suas escolas.

Para realizar uma galeria de vídeos na jornada que acontecerá entre 29 e 30 de setembro de 2011, no Centro Paula Souza, com vídeos de duração de 4 a 15 minutos, o Clube de Memórias VII está oferecendo a capacitação "**Recortando Memórias: oficina de edição de vídeos**", ministrado pela coordenadora de projetos Carolina Marielli Barreto.

Para participar desta capacitação, o docente deve elaborar previamente um roteiro para edição de um vídeo, com a história que deseja contar sobre a sua escola, professores, cursos, exposições, entre outras.

O **roteiro de edição de vídeo** é composto das legendas que aparecerão nas imagens selecionados para a criação do vídeo. Este roteiro poderá ser montado a partir de um elenco de registros iconográficos como fotografias ou entrevistas gravadas em áudiovídeos:

- 1) No caso de uma entrevista gravada em áudiovídeo, geralmente em torno de 20 a 40 minutos, o docente precisará ler a transcrição da entrevista gravada em vídeo e, previamente, selecionar os trechos no texto que considera importante para contar a sua história; e
- 2) No caso de empregar um elenco de fotografias, preparar, previamente, a história que gostaria de contar de sua escola técnica, e separar as fotografias que pretender utilizar para contá-la. Lembrar também de selecionar uma música para colocar de fundo. A seguir, elaborar o roteiro de vídeo para fazer a edição.

Todos os vídeos criados a partir desta capacitação farão parte do projeto coletivo denominado "EDUCAÇÃO PROFISSIONAL NO ESTADO DE SÃO PAULO: raízes e retratos na comemoração do centenário por meio da história oral (1911 – 2011)", coordenado pela professora Maria Lucia Mendes de Carvalho no grupo de estudos e pesquisas em memórias e história da educação profissional.

NOTAS:

1 - O docente que desejar participar desta capacitação, mas não dispuser de entrevistas gravadas e desejar começar a trabalhar com história oral de vida, deverá realizar as atividades não presenciais 1 e 2 que se encontram no site de capacitação deste curso, às quais terá acesso após a inscrição. Em seguida deverá enviar o CD Room da entrevista que realizará e o roteiro de sua edição até 02 de abril de 2011, via site de capacitação.

2- O docente que participou dos Clubes de Memórias IV (entrevistas de história oral de vida) e V (transcrição da transcrição de entrevista de história oral de vida) e já entregou a gravação de uma entrevista de história oral em 2010, não precisará enviar a gravação em CD Room à professora Maria Lucia M Carvalho. Somente deverá enviar o roteiro de edição de vídeo da história da educação profissional que pretende contar, até 02 de abril de 2011, via site de capacitação.

Coordenação: Maria Lucia Mendes de Carvalho – CETEC
São Paulo, SP, 05 de março de 2011.

Clube de memória VII
Recortando memórias: oficina de edição de vídeo

Profa. Ms. Carolina Marielli Barreto

**Planejamento e roteiro
para elaboração de vídeo-documentário**

Etapas do Projeto:

✓ **Pesquisa:**

- I. Levantamento de dados sobre o tema.
- II. Recorte temático.
- III. Aprofundamento da pesquisa e definição do objeto.

✓ **Planejamento:**

- I. Elaboração/escrita do roteiro/storybord.
- II. Definição dos objetivos/metodologia e fontes.
- III. Elaboração do cronograma de execução.
- IV. Identificação dos recursos necessários.
- V. Organização da documentação necessária.

✓ **Execução:**

- I. Organização dos materiais de acordo com as etapas.
- II. Edição do material.
- III. Finalização e divulgação.

Conteúdos a serem abordados na oficina de hoje:

Etapas do Projeto:

✓ **Pesquisa:**

- I. Levantamento de dados sobre o tema.
- II. Recorte temático.

✓ **Planejamento:**

- I. Elaboração/escrita do *roteiro/storybord*.
- II. Definição dos objetivos/metodologia e fontes.

✓ **Execução:**

- I. Edição do material.

Uso de imagem e direitos autorais: Cuidados

Uso de imagem

O direito do criador da imagem diz respeito à autoria, já o direito do retratado encontra-se no uso de sua imagem, sendo dois direitos distintos, exercidos por pessoas distintas e com existência jurídica distinta.

O uso da imagem de um indivíduo ocorre, basicamente, de uma maneira, sendo ela autorizada, em hipótese nenhuma sem autorização.

Uso de imagem

- mediante pagamento e com consentimento tácito
- gratuidade com consentimento tácito
- mediante pagamento e com consentimento expresso
- gratuidade com consentimento expresso
- paga mediante consentimento condicionado à gratificação financeira

Sendo um projeto educativo enquadra-se a primeira modalidade e devemos solicitar ao entrevistado/apresentado SEMPRE uma carta de cessão de uso de imagem. Quando se refere ao um menor de idade a solicitação deve ser feita ao seu responsável.

Direito autoral e patrimonial

No direito autoral, todo uso de uma obra protegida – uma música, um plano de aula, um livro, um artigo científico etc. – tem que ser autorizado pelo detentor do direito patrimonial sobre tal obra (não estamos falando somente do autor, mas do editor a quem o autor cedeu ou licenciou seus direitos).

**Complexidade da discussão:
difusão cultural e educação x patrimônio e mercado**

Outros documentos importantes

Créditos a obra:

- ✓ informar o nome de todos os participantes
- ✓ informar a origem do projeto (cultural e educativo, **PORTANTO SEM FINS LUCRATIVOS**).

Carta de cessão de uso de imagem de todos os entrevistados/apresentados.

Créditos ao uso de acervos e outras obras.*

Autorização para publicação do material.

***Usaremos os princípios de produção acadêmica.**

Edição do material e finalização

Atividade:

I. Organização do material.

- a) pré- roteiro contendo os objetivos do vídeo e recorte temático;
- b) lista dos créditos;
- c) fotos/imagens;
- d) entrevistas áudio ou vídeo;
- e) registros em vídeo;
- f) música.

II. Edição do material.

- a partir dos materiais elencados acima vamos explorar as possibilidades de edição dos materiais, buscando atender as necessidades do pré-roteiro. O software utilizado será o *Moviemaker* incluso no pacote *Windows*.

Referencias:

**Normatização de textos acadêmicos:
ABNT (NBR 14724)**

**Ecad Direitos Autorais:
<http://www.ecad.org.br/>**

**Consulta publica sobre nova lei de direitos autorais:
<http://www.cultura.gov.br/consultadireitoautoral/>**

**Lei de Direitos Autorais:
http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/Leis/L9610.htm**









Participantes no Clube de Memórias IX

- 1 – Julia Naomi Kanazawa (Etec Cônego José Bento, em Jacareí)**
- 2- Dulcinéia Ramalho A Oliveira (Etec de Rancharia)**
- 3- Celia Regina Bassetto Corazza (Etec Dona Sebastiana de Barros)**
- 4 – Daniela Lorenção (Etec Dona Sebastiana de Barros)**
- 5 – Cilmara Aparecida Ribeiro (Etec de Pindamonhagaba)**
- 6 – Ligia Ap. Correa Barone (Etec José Martimiano da Silva)**
- 7 – Nelci Barros Maia (Etec José Martimiano da Silva)**
- 8 – Carlos A. F. Samproni (Etec Machado de Assis)**