



Cetec
Capacitações

CPS 50 anos
1969 - 2019
Centro
Paula Souza

**SÃO
PAULO**
GOVERNO DO ESTADO

Clube de Memórias XXXIII

**Diálogo com as fontes:
Legislação sobre educação e o mundo do trabalho**

Maria Lucia Mendes de Carvalho

www.memorias.cpscetec.com.br

Introdução

O Clube de Memórias XXXIII “Diálogo com as fontes: legislação sobre a educação e o mundo do trabalho” aconteceu totalmente on-line, em função do isolamento social, com início em 17 de março, devido à pandemia do COVID 19, envolvendo professores curadores em centros de memória, professores e/ou bibliotecários, que atuam ou tem interesse na realização de projetos para a preservação, a sensibilização e a valorização do patrimônio cultural, promovendo ações educativas com estudantes para a difusão da história da educação profissional e tecnológica, da história institucional, da história dos currículos e das disciplinas, e dos materiais de uso didático, em diferentes épocas.

Plano de Metas 2020

Objetivo: 1 – Desenvolvimento profissional

Grupo de projeto: 2 – Formação continuada de professores e auxiliares docentes nas unidades de ensino do Centro Paula Souza com recursos estaduais do orçamento da instituição

Meta: 1 – Realizar formação técnico-pedagógica de 40% dos docentes das unidades de ensino do Centro Paula Souza, nos eixos tecnológicos ofertados e nos componentes da Base Comum Curricular, o que configura cerca de 6000 vagas, em cursos com cargas horárias entre 20 e 80 horas.

Projeto Cetec - 1.1.01.127: Diálogo com as fontes: legislação sobre educação e o mundo do trabalho

Plano de Metas 2020

Objetivo: 4 – Pesquisa e Desenvolvimento

Grupo de projeto: 1 – Difusão de conhecimentos e práticas desenvolvidas na Cetec

Meta: 4 – Organizar publicação anual do Centro de Memória da Educação Profissional do Centro Paula Souza.

Projeto Cetec 4.1.04.02: Cursos, Currículos e Inovações

Objetivo do Projeto 4.1.04.02

Envolver professores-pesquisadores que atuam com projetos em centros de memória ou em acervos escolares institucionais, convidando-os a elaborarem projetos e apresentarem artigos e pôsteres sobre a história da educação profissional e tecnológica, a partir do mapeamento de cursos, currículos, corpo docente e perfil do alunado, e que foram oferecidos na educação profissional pública, considerando também os cursos superiores de tecnologia, a fim de identificar quais foram os processos de inovações curriculares.

Objetivo do Clube de Memórias XXXIII

Projeto Cetec - 1.1.01.127

Fomentar a compreensão das políticas públicas educacionais sobre a formação de professores, e a implementação dessas políticas na criação de cursos e currículos, a fim de dar continuidade a realização de Clubes de Memórias para formação continuada de professores sobre a história da educação profissional e tecnológica.

PROGRAMAÇÃO

LEITURAS REMOTA

Resenha do artigo proposto (carga horária = 3 horas)

Como não aconteceu a oficina de leitura, os participantes realizaram a leitura e uma resenha (atividade não presencial um) referente a artigo que é referência nos eixos temáticos para o *VII Encontro de Memórias e História da Educação Profissional e Tecnológica: Cursos, Currículos e Inovações*, previsto para acontecer entre 5 e 6 de outubro de 2020.

O LEGADO EDUCACIONAL DO REGIME MILITAR

Dermeval Saviani – Faculdade de Educação/UNICAMP

Cad. Cedes, Campinas, vol. 28, n. 76, p. 291 – 312, set./dez. 2008.

Disponível em: < <http://www.scielo.br/pdf/ccedes/v28n76/a02v2876.pdf> >

Acesso em: 4 fev. 2020

PROGRAMAÇÃO

LEITURA REMOTA

Resenha do artigo proposto (carga horária = 3 horas)

Essa leitura foi realizada para a atividade não presencial dois, e os participantes elaboraram uma resenha referente ao artigo que é referência nos eixos temáticos para o *VII Encontro de Memórias e História da Educação Profissional e Tecnológica: Cursos, Currículos e Inovações*, previsto para acontecer entre 5 e 6 de outubro de 2020.

RUPTURAS URGENTES EM EDUCAÇÃO

Pedro Demo

Ensaio; *Aval. Pol. Públ. Educ.*, Rio de Janeiro, v. 18, n. 69, p. 861 – 872, out./ dez. 2010

Disponível em: < <http://www.scielo.br/pdf/ensaio/v18n69/v18n69a11.pdf> >

Acesso em: 4 fev. 2020.

Visita online ao Museu Casa Portinari

ATIVIDADE NÃO PRESENCIAL 3

Professor (a) participante do Clube de Memórias XXXIII, antes desta pandemia que nos mantém em isolamento, desde 17 de março de 2020, estava acordado uma visita ao Museu Casa Portinari, em 14 de abril, em Brodowski. Mas, felizmente, podemos continuar nos comunicando e realizando por teletrabalho parte das nossas atividades-docente por meio de tecnologia da informação e comunicação.

Por ser uma atividade online o (a) professor (a) poderá visitar o Museu Casa de Portinari no período de 13 a 17 de abril, e encaminhar a questão a seguir até 18 de abril de 2020 para o e-mail: maria.mendes@cps.sp.gov.br

O Museu Casa Portinari

visitação online: www.museucasaportinari.org.br



Roteiro de visita online com um olhar para o patrimônio cultural histórico-educativo:

- 1 – Vídeo institucional: observe a disposição dos objetos na sala, na cozinha e nos quartos;**
- 2 - No link “Poéticas de Memória” sugiro assistir o vídeo do Antonio Jorge Neto;**
- 3 – Não deixe de ver o livro Museu Casa Portinari (e-book).**
- 4 – Livre a visita virtual a outros links, de sua preferência, incluindo os comentários na narrativa.**

Questão de atividade não presencial – ANP3:

Professor (a) solicito que escreva uma narrativa a partir dos links que visitou e observou no site do Museu Casa Portinari, principalmente os sugeridos, faça uma transposição sobre as possibilidades de organização de um centro de memória escolar (texto em Arial 11 com no máximo 500 palavras- CARGA HORÁRIA – 7 horas)

Elaborado em 9 de abril de 2020 por Maria Lucia Mendes de Carvalho/GEPEMHEP/CPS

Narrativas sobre visitação ao Museu Casa de Portinari (on-line)

[...] O site do Museu é elemento fundamental na construção da história, ao permitir a visita online, além de reunir diversos outros aspectos que permitem o aprofundamento da experiência vivida no Museu e dos conhecimentos sobre a vida de Portinari e também da cidade. Por meio do site, também foi possível verificar o compromisso de seus gestores com a transparência na divulgação de informações, sendo que é possível acessar informações referentes custos e finanças, recursos recebidos, planos de trabalho e relatórios anuais. No local, também são realizadas diversas atividades educacionais, por meio do desenvolvimento de projetos como a visita de escolas municipais e da região, oficina de artes e turismo cultural. Todos os aspectos supracitados são importantes quando se pensa na criação de um centro de memória, desde a organização do espaço, passando pela participação social, tecnologia e gestão do local. Uma atitude indispensável na organização de um centro de memória é o comprometimento dos agentes envolvidos, na busca por novos caminhos, posturas e olhares, visando atingir um público mais abrangente e possibilitando sempre o acesso à informação e ao conhecimento, traduzindo a cultura e os valores da instituição escolar, tendo em vista que a preservação e a divulgação do patrimônio cultural fortalecem a memória coletiva e a identidade cultural. **(Barbara Alves da Rocha Franco, do CM da Etec Angelo Cavalheiro, em Serrana)**

Narrativas sobre visitação ao Museu Casa de Portinari (on-line)

É possível também visitar POÉTICAS DA MEMÓRIA, onde estão registradas vinte e duas Histórias Orais em que seus participantes são pessoas que fizeram parte do convívio da família Portinari, dizeres que permeiam a atmosfera da Casa, como também, preservam as memórias da formação da cidade, seus costumes, tradições, entre outros. No Centro de Memória Antônio Ferdinando Francisco Possebon da Etec Professor Matheus Leite de Abreu, inaugurado em 06 de Junho de 2019, com o objetivo de proteger, promover e integrar estudos e pesquisas voltados à reconstrução da memória do Patrimônio Histórico Educativo e do Patrimônio Cultural Tecnológico da Escola, encontra-se inventariados em seu acervo museológico, duzentos e trinta artefatos que fizeram parte das práticas, do cotidiano e da história do curso voltado para o campo, iniciado desde a inauguração da escola em 1965. Além dos artefatos que compõem o acervo como livros, troféus, equipamentos, fotografias, instrumentos, armários e o banco de sementes crioulas e suas variedades, há o registro de Histórias Orais com o objetivo de reavivar a memória da escola por meio de entrevistas e depoimentos de pessoas que colaboraram para enriquecer a história, fornecendo dados para a materialização da produção histórica da instituição. Ambas as instituições fomentam a preservação e divulgação dos objetos patrimoniais nelas contidas como também, os testemunhos da história de vida e profissional deixando um legado do registro da história do local como o Centro de Memória Antônio Ferdinando Francisco Possebon e da história de um dos maiores pintores brasileiros Cândido Portinari. **(Sueli Oliani Oliveira Silva – Etec Professor Matheus Leite de Abreu, em Mirassol)**

Narrativas sobre visitação ao Museu Casa de Portinari (on-line)

[...] A casa, suas pinturas e objetos, são testemunhos da vida e obra de Portinari. Permitem conhecer a época e aspectos da vida do artista na terra natal. Mostrá-los possibilita que visitantes analisem o fazer artístico, influências e temas do artista. Sobre Centro de Memória escolar acredito que na Etec Dr. Carolino da Motta e Silva tenho que fazer muitos ajustes para adequar todo o material que temos para acervo. As disposições dos ambientes no Museu Casa Portinari são de extremo bom gosto e funcionalidade. É de importância ímpar que nós enquanto curadores dos centro de memória das nossas Etecs, façamos que a memória material e imaterial seja salvaguardado para que saibamos como era o ensino no passado e o quanto ainda poderemos melhorar nos dias de hoje. **(Kátia Vargas Abrucese do CM da Etec Dr. Carolino da Motta e Silva, em Pinhal)**

Narrativas sobre visitação ao Museu Casa de Portinari (on-line)

Visitar o Museu Casa de Portinari mesmo que por meios digitais, é uma experiência muito gratificante. Logo de início o que mais nos chama a atenção foi o cuidado dos curadores em passar ao visitante a impressão de uma casa habitada, onde o morador estivesse momentaneamente ausente e que retornaria em breve. Os móveis, utensílios, tintas, pincéis, roupas nos remetem ao artista, sua família, parentes e amigos. É uma verdadeira imersão na vida e na carreira de Portinari. Quase chegamos a sentir sua presença apenas em contemplar os ambientes criados pelos curadores. A visita também nos inspira algumas ideias acerca da montagem de nossos próprios centros de memória. Partindo da perspectiva adotada neste museu, poderíamos pensar na montagem de uma sala de aula virtual ambientada à época da fundação da escola, com objetos originais, móveis, maquinário etc. Havendo possibilidade, este ambiente poderia existir também fisicamente, como a Casa Portinari, permitindo uma visita real ao lugar. Outra possibilidade interessante, é fazer entrevistas mais “intimistas” com os amigos, conhecidos ou funcionários da família. Até aqui, o trabalho com memórias em nosso centro de memória foi muito focado em pessoas diretamente ligados à escola, mas também, ligados ao ensino e em especial, ao ensino técnico. **(Paulo Eduardo da Silva do CM da Etec José Rocha Mendes , em São Paulo)**

Visita online ao Centro de Memória Alfredo Licursi da Escola Técnica Estadual Dr. Júlio Cardoso, em Franca (SP)

Professor (a) participante do Clube de Memórias XXXIII, esta é a última atividade a distância no Clube de Memórias XXXIII. Agradeço a participação de vocês e das curadoras do Centro de Memória da Etec Dr. Júlio Cardoso de Franca, que esperavam nos recepcionar, mas em época de ensino remoto devido à pandemia, a curadora Aparecida Helena Costa montou um arquivo para facilitar a nossa visita online e que está hospedado no nosso site de memórias: www.memorias.cpscetec.com.br



Sejam Bem Vindos.

Notícias

08/04/2020

História Oral: Panorama Histórico e Reflexões para o Presente

Ler mais...

07/04/2020

CURSO - Diálogo com as fontes: legislação sobre educação e o mundo do trabalho

Ler mais...

06/04/2020

CULTURA MATERIAL DA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL PAULISTA - CLUBE DE MEMÓRIAS XXXIV: UM OLHAR SOBRE O ESPAÇO ESCOLAR E A SUA MATERIALIDADE

Ler mais...

03/04/2020

Lançamento do novo número da Revista Museologia e Patrimônio 2020.1

Ler mais...



Visitantes



<http://www.memorias.cpscetec.com.br/arquivos/EtecDr.JulioCardoso18abril2020.pdf>

Por ser uma atividade online o (a) professor (a) poderá visitar o **Centro de Memória Alfredo Licursi da Etec Dr. Júlio Cardoso de Franca/SP**, no período de 20 a 23 de abril, e encaminhar a questão da ANP4, a seguir, até 24 de abril de 2020 para o meu e-mail.

Roteiro de visita online ao Centro de Memória Alfredo Licursi com um olhar para o patrimônio cultural histórico-educativo e da ciência e tecnologia:

1 – Sugiro visitar inicialmente o Arquivo de Imagens fotográficas, de 2020, montado pela curadora Aparecida Helena Costa, que está disponível no link centros de memória, e depois clique em Centros de Memória, E078 - Etec Dr. Júlio Cardoso, em Franca: observe neste link, que encontrarão ações educativas desse Centro de Memória, participando de eventos do Instituto Brasileiro de Museus e do Arquivo Nacional.

2 – Para conhecer os textos das pesquisas realizadas pelas curadoras desse Centro de Memória, sugiro localizar no link publicações, em seguida, clicar em livros, e neste encontrará os livros institucionais produzidos por professores que atuam no Grupo de Estudos e Pesquisas em Memórias e História da Educação Profissional e Tecnológica (GEPemHEP), e nestes livros, os artigos referentes as pesquisas realizadas pelas professoras-curadoras-pesquisadoras.

NOTA – Informo que neste link publicações, encontrarão em catálogos, um catálogo sobre o Centro de Memória da Etec Carlos de Campos, que traz uma metodologia para o inventário de objetos da ciência e tecnologia localizados nos centros de memória. Lembrando que o catálogo é o primeiro instrumento a ser elaborado para inclusão das fichas de registros de objetos no Museu Virtual da Educação Profissional e Tecnológica do Centro Paula Souza.

Roteiro de visita online ao Centro de Memória Alfredo Licursi com um olhar para o patrimônio cultural histórico-educativo e da ciência e tecnologia:

3 - No link Percurso Histórico encontrarão no Programa História Oral na Educação, o projeto “História Oral na Educação: memórias do trabalho docente”: sugiro assistir vídeos de professores da Etec Dr. Júlio de Cardoso, entrevistados para projetos de HAES referentes às pesquisas de memórias e história da educação profissional dessas curadoras, e que se encontra no volume cinco.

4 – Não deixe de ver como começamos os Clubes de Memórias, em 2009, localizados no link Ações Educativas, clicando em Clubes de Memórias.

5- Também veja o link Eventos, os nossos livros são gerados a partir desses eventos, que com apoio institucional permite trazer docentes do Centro Paula Souza de escolas técnicas e de faculdades de tecnologia de diferentes regiões do estado de São Paulo. Aproveitem para conhecer o próximo evento, que acontecerá em 5 e 6 de outubro de 2020, e que está recebendo resumos de trabalhos até 15 de maio de 2020.

6 – Livre a visita virtual a outros links, incluindo os comentários na narrativa.

Visita ao Centro de Memória Alfredo Licursi da Etec Dr. Júlio Cardoso, em Franca/SP (on-line)

Questão de atividade não presencial – ANP4:

Professor (a) solicito que escreva uma narrativa a partir dos links que visitou e observou no site de Memórias do Centro Paula Souza, principalmente os sugeridos, faça uma análise comparativa com o Museu Casa de Portinari, destacando o que poderíamos fazer para dar mais visibilidade ao nosso programa de Memórias e História da Educação Profissional e Tecnológica do Centro Paula Souza, no caso virtual (texto em Arial 11 com no máximo 500 palavras- CARGA HORÁRIA – 7 horas)

Elaborado em 18 de abril de 2020 por Maria Lucia Mendes de Carvalho/GEPEMHEP/CPS

Narrativas sobre visitação ao Centro de Memória Alfredo Licursi (on-line)

Achei muito interessante as entrevistas com os professores disponibilizados pela se o “História oral na educa o: memórias do trabalho docente”, pois ao analisar tais vídeos e as transcri es desses vídeos podemos perceber e ter como base de inspira o/compara o um roteiro dessas entrevistas, tornando para um iniciante no projeto, como eu, algo extremamente enriquecedor.[...] 6- A partir dessa experiência com o site do Centros de memória, bem como do Museu Portinari algumas visões e no es foram se construindo de forma que me propiciou um olhar para reparar certos detalhes, como: rela o biografia, arquitetura e obra, bem como isso   exposto pelos museus/centro de memórias; a publicidade das informa es, principalmente por se tratar de sítios digitais; e por ultimo notar como   sistematizado esse acervo, com informa es seriadas, ordenadas e minuciosamente controladas, como datas, autor, obra, entre outras informa es. **(Diego Lopes de Campos, Etec Antonio Junqueira da Veiga, em Igarapava)**

Narrativas sobre visitação ao Centro de Memória Alfredo Licursi (on-line)

Sobre a curadoria do Centro de Memória Alfredo Licursi da Etec Dr. Júlio Cardoso de Franca/SP, hospedado no site de memórias, em 14 de abril de 2020, têm-se as informações,

Hoje, são três professoras responsáveis pelo Centro de Memória: Aparecida Helena Costa, Joana Célia de Oliveira Borini e Maria Medianeira N.A. Monteiro, com projetos de HAE (Hora Atividade Específica), dando assim continuidade às atividades de pesquisas, organizam o acervo, atendem visitantes, pesquisadores e professores. (2020)

Pode-se também conhecer um pouco da história escolar nos relatos dos vídeos dos professores entrevistados: Airton Pereira de Moraes (2018), Antonio Gerron (2018), Antonio Moacir de Souza (2018), Ezequiel Mendonça (2018), Luiz Mozart Carreira (2018), Magda Barbosa dos Santos Rodrigues (2018), Roberto Marconi Corrêa (2018), cujas entrevistas são de história oral sobre as memórias e história da Etec Dr. Júlio de Cardoso, hospedados no site de memórias: www.memórias.cpscetec.com.br. (Jurema Rodrigues, CM Philadelpho, em São José do Rio Preto)

Narrativas sobre visitação ao Centro de Memória Alfredo Licursi (on-line)

[...] Através da visita ao Museu Casa de Portinari e do Centro de Memória Alfredo Licursi chama-nos a atenção a organização dos espaços e a preservação de seu acervo, bem como a catalogação. Os sites que divulgam seu acervo e a história oral de pessoas que fizeram e/ou fazem parte das memórias daquele local e seus relatos tornam-se obras vivas que nos levam a vivenciar a história transpondo-nos para o tempo em que a pessoa viveu, as emoções presentes nas falas são peças-chaves para compreendermos os significados daqueles momentos vividos. Além disso, nas duas instituições é possível verificar que uma das formas de divulgação do Centro de Memória e do Museu é a realização de eventos no espaço físico que tornem vivas essas memórias a seus visitantes e participantes que sintam-se acolhidos naquele espaço e suscitem neles a curiosidade para conhecer mais sobre a história da educação profissional e valorizem o quanto as memórias são importantes para a compreensão das mudanças históricas e evoluções ocorridas ao longo do tempo. No contexto das nossas escolas técnicas muitos objetos que antes eram utilizados para o ensino hoje estão em desuso e conhecer esses objetos possibilita a compreensão da evolução tecnológica que culminou na necessidade da sua inclusão em todas as áreas de trabalho. O contexto histórico que estamos vivendo hoje com a pandemia do Corona Vírus nos trouxe uma situação em que o uso da tecnologia tornou-se fundamental para nos comunicarmos e continuarmos com nossas atividades de vida diária o que nos faz refletir o quanto temos que transportar essa situação para todas as áreas de trabalho.[...]. **(Érika Bronzi Moura da Etec José Martimiano da Silva, em Ribeirão Preto)**

Referências

CENTRO PAULA SOUZA. Unidade de Ensino Médio e Técnico. Memórias e História da Educação Profissional e Tecnológica. Centros de Memória. **Centro de Memória da Etec Dr. Júlio Cardoso**, em Franca. Disponível em:

<http://www.memorias.cpscetec.com.br/acervoVer.php?cma=5>

DEMO, Pedro. Rupturas urgentes em educação. **Ensaio; Aval. Pol. Públ. Educ.**, Rio de Janeiro, v. 18, n. 69, p. 861 – 872, out./ dez. 2010. Disponível em:

< <http://www.scielo.br/pdf/ensaio/v18n69/v18n69a11.pdf> > Acesso em: 4 fev. 2020.

MUSEU CASA DE PORTINARI. **Visita Virtual**. Disponível em:

<https://www.museucasadeportinari.org.br/visita-virtual/>

SAVIANI, Dermeval. O legado educacional do regime militar. **Cad. Cedes**, Campinas, vol. 28, n. 76, p. 291 – 312, set./dez. 2008. Disponível em:

<http://www.scielo.br/pdf/ccedes/v28n76/a02v2876.pdf> Acesso em: 4 fev. 2020

Participantes no Clube de Memórias XXXIII

- 1- Américo Baptista Vilela (Etec Bento Quirino, em Campinas)**
- 2- Anderson Simionato de Campos (Etec Prof. Dr. José Dagnoni, em Sta Bárbaro d' Oeste)**
- 3 - Aparecida H Costa (Etec Dr. Júlio Cardoso, em Franca)**
- 4- Barbara Alves da Rocha Franco (Etec Angelo Cavalheiro, em Serrana)**
- 5- Diego Lopes de Campos (Etec Antonio Junqueira da Veiga, em Igarapava)**
- 6 – Edneia Chinellato (Etec João Jorge Geraissate, em Penápolis)**
- 7– Érika da Silva Bronzi Moura (Etec José Martimiano da Silva, em Ribeiro)**
- 8 – Fábria Dovigo Pais (Etec Pedro Ferreira, em Mogi Mirim)**
- 9 – Ivani Torres Braghetti (Etec Fernando Prestes, em Sorocaba)**
- 10 – Joana Célia de Oliveira Borini (Etec Dr. Julio Cardoso, em Franca)**
- 11 – Julia Naomi Kanazawa (Etec Cônego José Bento)**
- 12 – Jurema Rodrigues (Etec Philadelpho Gouvêa Netto, em São José do Rio Preto)**

Participantes no Clube de Memórias XXXIII

- 13 – Kátia Vargas Abruceze (Etec Dr. Carolino da Motta e Silva, em Pinhal)**
- 14– Liene Bittar (Fatec de Franca, em Franca)**
- 15 - Marcia Cirino dos Santos (Etec Dona Escolástica Rosa, em Santos)**
- 16- Marcia Dias (Etec Professor Camargo Aranha, em São Paulo)**
- 17 – Maria Medianeira N. Monteiro (Etec Dr. Júlio Cardoso, em Franca)**
- 18 – Maria da Penha Silva Gomes (Etec Gildo Marçal Bezerra Brandão, em São Paulo)**
- 19 - Maria Teresa Garbim (Etec Professor Alcídio de Souza Prado, em Orlândia)**
- 20 – Paulo Eduardo da Silva (Etec José Rocha Mendes/SP)**
- 21 – Sibebe Bionda Foltran (Etec Professor Camargo Aranha, em São Paulo)**
- 22 – Sueli Oliani Oliveira Silva (Etec Professor Matheus Leite de Abreu, em Mirassol)**
- 23 – Maria Lucia Mendes de Carvalho (Cetec/GEPEMHEP)**