

**4º Seminário**  
**Caminhos do Contemporâneo 2021**

**Escolas de Artes e Ofícios no Brasil:  
história, propostas formativas  
e continuidades na formação do  
Bacharelado em Design de Moda**

**Caderno de programação**



# REALIZAÇÃO

Laboratório de Moda, Artes, Ensino e Sociedade - UDESC



# APOIO



# APRESENTAÇÃO

## Escolas de Artes e Ofícios no Brasil: história, propostas formativas e continuidades na formação do Bacharelado em Design de Moda

O Projeto de investigação interinstitucional, coordenado pela professora Mara Rúbia Sant'Anna, conta com a participação de mais 18 pesquisadores e três bolsistas de Iniciação Científica. Possui como tema de pesquisa a história e os processos de ensino e aprendizagem desenvolvidos nas Escolas de Artes e Ofícios no Brasil, do passado ao presente, considerando desde o período dos Liceus até às escolas profissionais da atualidade. Define como objetivo geral “Investigar o surgimento das instituições de ensino em Artes e Ofícios no Brasil, os cursos oferecidos, as legislações e reformas educacionais que os alcançaram, identificando e analisando continuidades nos currículos contemporâneos dos bacharelados em Design de Moda”.

Trata-se de uma pesquisa inédita por diferentes razões: (1) não há um levantamento crítico das origens formativas no campo dos ofícios no Brasil, (2) não há análise criteriosa dos vínculos históricos entre o ensino de artes e ofícios com os atuais cursos de moda, (3) há uma lacuna considerável entre o começo da formação em artes e ofícios, datada do século XIX, e os cursos superiores em moda, iniciados nas últimas décadas do século XX.

Desta feita, ao longo do projeto de pesquisa, considera-se como objeto de investigação “o percurso histórico das formações profissionais desenvolvidas no Brasil e continuidades nos currículos dos bacharelados em Moda do presente” e como contextualização do problema de pesquisa tem-se a própria distinção de status entre arte e artesanato, construídas a partir do Renascimento Cultural Italiano, o que secundarizou as formações voltadas ao mercado de trabalho que lidam com as construções de produtos destinados à comercialização e não considerados, propriamente, artísticos. Acompanha esse problema, a formação profissional ter sido, historicamente, destinada aos órfãos e grupos sociais de baixo poder aquisitivo e marginalizados pela hegemonia ideológica do capitalismo burguês, ainda, uma narrativa histórica que descontinuou a criação dos cursos superiores de moda da formação anterior destinada à preparação de profissionais do setor. Também, sob este aspecto, arrola-se a valorização da titulação de Bacharel no contexto cultural brasileiro. Pretende-se, ao final da investigação, dispor de elementos históricos, dados curriculares, legislações e outras

práticas discursivas que permitam a reflexão e criticidade diante dos currículos dos cursos de Design de Moda da contemporaneidade.

Após 12 meses de desenvolvimento do projeto de pesquisa foram realizadas 11 reuniões e produzidos 18 boletins informativos, tendo sido coletados 409 documentos, entre referências bibliográficos, versões digitais de livros, teses, dissertações, artigos acadêmicos e diversos textos, como notícias jornalísticas, anúncios publicitários e leis, de âmbito nacional, estadual e local. Cujas base documental está organizada nas nuvens, conforme se vê na figura abaixo.

Figura 1 – Tabela de Levantamentos do Projeto Artes e Ofícios



Fonte: Projeto Artes e Ofícios.

Cada pesquisador empenha-se em formular um objeto de pesquisa específico diante de sua realidade social e possibilidades documentais, sendo que as preocupações centrais são as dicotomias construídas por meio de preconceitos arraigados na cultura brasileira entre fazeres e saberes, entre profissões de homens e a de mulheres, da elite e do povo e as persistências nos tempos e cursos contemporâneos.

Poucos resultados palpáveis já foram elaborados, alguns textos da autoria de bolsistas de iniciação científica e o excelente programa de entrevistas intitulado Outras Costuras – série Artes e Ofícios. No próximo semestre e, a partir dos debates encetados neste evento, se almeja redobrar a divulgação de produtos acadêmicos, como artigos e comunicações em eventos científicos. Para em outubro de 2022 lançar um dossiê com os resultados de toda equipe na Revista de Ensino em Artes, Moda e Design.

# EQUIPE

## **Pesquisadores**

Mara Rúbia Sant'Anna (<http://lattes.cnpq.br/8949042412277782>)  
Renato Riffel (<http://lattes.cnpq.br/7261061796129304>)  
Joana Bosak (<http://lattes.cnpq.br/2938354734194794>)  
Eloize Navalon (<http://lattes.cnpq.br/8627645203905256>)  
Renata Pitombo (<http://lattes.cnpq.br/2005557247744604>)  
Maristela Novaes (<http://lattes.cnpq.br/3596213313236544>)  
Ana Carolina Acom (<http://lattes.cnpq.br/7164611825752287>)  
Jair Soares Junior (<http://lattes.cnpq.br/7962852003985231>)  
Renata Costa Leahy (<http://lattes.cnpq.br/8670255964132550>)  
Alexandre Guimarães (<http://lattes.cnpq.br/7394897517329183>)  
Darlan Jevaer Schmitt (<http://lattes.cnpq.br/2210562230630659>)  
Susanne Pinheiro Dias (<http://lattes.cnpq.br/6122062740937223>)  
Carolina Bouvie Grippa (<http://lattes.cnpq.br/0893676645597247>)  
Rita Moraes de Andrade (<http://lattes.cnpq.br/0652175469093010>)  
Emanuelle Kelly da Silva (<http://lattes.cnpq.br/7515429942535146>)  
Maria de Fatima Mattos (<http://lattes.cnpq.br/7366400398808875>)  
Jaqueline Ferreira de Melo (<http://lattes.cnpq.br/0639256942534141>)  
Geraldo Coelho Lima Júnior (<http://lattes.cnpq.br/7822446597426824>)  
Maria de Jesus Farias Medeiros (<http://lattes.cnpq.br/321883872918003>)

## **Bolsistas de Iniciação Científica**

Maria Isabella Augusto (<http://lattes.cnpq.br/9084182724216488>)  
Juliana de Azevedo Pereira (<http://lattes.cnpq.br/1108997038670252>)  
Jackelyne Nogueira dos Passos (<http://lattes.cnpq.br/7412330113341241>)

## SERVIÇO

**Data:** 27 de agosto de 2021

**Local:** <https://www.youtube.com/c/ColóquiodeModaABEPEM>

**Horário:** 9h às 12h30 e 14h às 17h30min

**Inscrições:** <https://app.eventmaster.com.br/event/semcdc/site/content/inicio>

**Certificados:** clique abaixo, no dia 27 de agosto de 2021, às 9:00, para registrar sua presença pela qual será feito o certificado e posteriormente enviado por e-mail.

<https://forms.gle/zkVkpHDc6YBcjZdz9>

**Avaliação:** avalie o 4º Seminário Caminhos do Contemporâneo pelo link abaixo.

<https://forms.gle/vEkvDz5yU2zz97sp8>

**Contato:** [proj.arteseoficios@gmail.com](mailto:proj.arteseoficios@gmail.com)

## **SINOPSE DO EVENTO**

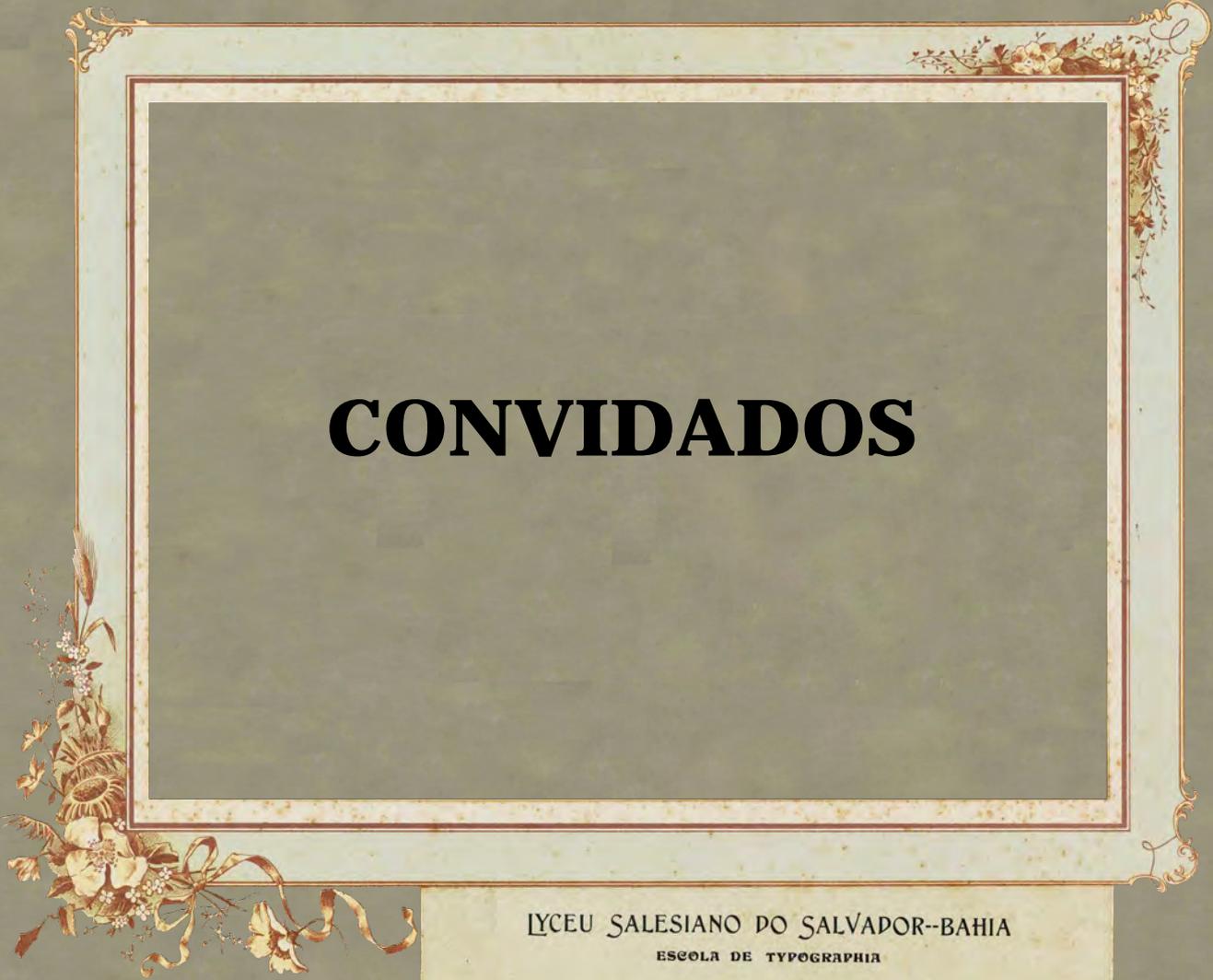
O evento Caminhos do Contemporâneo em sua quarta edição, primeira online, vincula-se ao projeto de pesquisa interinstitucional “Escolas de Artes e Ofícios no Brasil: história, propostas formativas e continuidades na formação do Bacharelado em Design de Moda”.

Esta edição tem como objetivo produzir intenso diálogo entre a equipe de pesquisadores filiada ao projeto com pesquisadores renomados, cujas temáticas de trabalho tangenciam as hipóteses e encaminhamentos produzidos pela equipe ao longo de seu primeiro ano de investigação.

Numa atitude aberta e generosa, em torno de uma mesa virtual, durante uma jornada de estudos, pesquisadores mais jovens e outros mais maduros compartilharão pensamentos complexos porque multidimensionais, atentos às relações dialógicas pertinentes e às possibilidades de formulações estratégicas inovadoras.

O evento em formato de Journée d'études, pela manhã, das 9h às 12h30min, contará com a primeira mesa-redonda, em que os professores Joaquim Pintassilgo e Gláucia Trinchão fomentarão a partilha desafiadora e instigante entre seus trabalhos e as demais reflexões do grupo. Na parte da tarde, das 14h às 17h30, se fará uma roda de conversa em que a professora e Maria Teresa Garbin Machado e Maria José da Silva Pereira trarão suas contribuições. Todos os pesquisadores estarão presentes para trocarem questões, reflexões e considerações acerca do tema em comum que nos aglutina: o ensino das artes e dos ofícios afeitos aos saberes e fazeres do vestuário e da moda, unindo experiências históricas, sociológicas e culturais que permeiam relações de poder, gênero e classe.

Assim, nos arriscamos a propor o Caminhos do Contemporâneo 2021, esperando contar com o interesse e participação dos pós-graduandos em curso ou recém-formados, professores do ensino não formal, técnico, profissionalizante e superior, bem como com estudantes e profissionais do universo da moda, dos ofícios e das artes em geral.

A decorative border with floral and ribbon motifs in gold and brown tones, framing the central text and extending to the bottom right.

# CONVIDADOS

LYCEU SALESIANO DO SALVADOR--BAHIA  
ESCOLA DE TYPOGRAPHIA

# Tradição e inovação em educação: reflexões em torno de uma relação paradoxal



## Prof. Dr. Joaquim Pintassilgo

Professor do Instituto de Educação da Universidade de Lisboa. Licenciado em História pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (1982). Mestre em História Cultural e Política pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (1987). Doutor em Geografia e História pela Faculdade de Educação da Universidade de Salamanca (1996).

### Algumas produções:

PINTASSILGO, JOAQUIM; DA COSTA, RUI AFONSO . *Death and civic pedagogy in the portuguese republican context: the funerals of -prominent dead- in the early decades of the XXth century/ Morte e pedagogia cívica no contexto republicano português: os funerais dos -grandes mortos- nas primeiras décadas do Século XX* (Bilingual Edition). *Cadernos de História da Educação* (online), v. 17, p. 198-212, 2018.

PINTASSILGO, JOAQUIM; NAMORA, ALDA . *O papel do jornal e das memórias dos alunos na construção da identidade de uma escola diferente: A Torre*. *Foro de Educación*, v. 16, p. 9, 2018.

Alves, L. A. M. (Org.) ; Pintassilgo, J. (Org.) . *Investigar, intervir e preservar em História da Educação*. 1ª. ed. Porto: CITCEM & HISTEDUP, 2017. 173p .

Alves, L. A. M. (Org.) ; Pintassilgo, J. (Org.) . *História da Educação: Fundamentos teóricos e metodologias de pesquisa: balanço da investigação portuguesa (2005-2014)*. 1ª. ed. Porto: CITCEM; HISTEDUP; IEULisboa, 2015.

Pintassilgo, J.; Beato, C. . *A construção do ensino secundário liceal no Portugal oitocentista*. *Portuguese Studies Review*, v. 24, p. 1-25, 2016.

Pintassilgo, J.; Mogarro, M. J. . *Das Escolas Normais às Escolas do Magistério Primário: percurso histórico das escolas de formação de professores do Ensino Primário*. *Historia y Memoria de la Educación*, v. 1, p. 201-238, 2015.

Pintassilgo, J.. *Os primórdios do associativismo docente do ensino liceal português (1904-1908): as representações dos professores sobre a profissão e a construção de identidades*. *Cadernos de História da Educação* (UFU), v. 2, p. 15-25, 2003.

Pintassilgo, J.. *A construção de uma deontologia profissional dos professores do ensino liceal português*. *Revista Portuguesa de Pedagogia*, v. 1-3, p. 429-447, 2002.

## Desenho: conhecimento, registro e linguagem que comunica ideias



### Prof<sup>ª</sup>. Dra. Gláucia Trinchão

Professora Plena de Desenho na UEFS. Licenciada em Desenho e Plástica pela Universidade Federal da Bahia - Escola de Belas Artes - EBA.UFBA (1984). Mestra em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal da Bahia - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - FAU.UFBA (1999). Doutora em Educação pela Universidade do Vale do Rio dos Sinos – UNISINOS (2008), no Rio Grande do Sul. Pós-Doutora em Educação na Universidade de Lisboa, Instituto de Educação (2018).

### Algumas produções:

PEREIRA, C. N. ; TRINCHÃO, G. M. C. . *O bordado como ferramenta educacional no Brasil entre os XIX E XX*. História da Educação, v. 25, p. 1-32, 2021.

TRINCHÃO, G. M. C.. *O papel social do desenho na formação do homem novo oitocentista*. Educar em Revista, v. 35, p. 33-48, 2019.

TRINCHÃO, G. M. C.. *História da Educação em Desenho: Institucionalização, Didatização e Registro do saber em livros didáticos luso-brasileiros*. 1. ed. Curitiba: APPRIS, 2019. v. 1. 389p .

TRINCHÃO, G. M. C.; SOBRAL, P. S. ; PAIXAO, P. L. . *O desenho como prática de investigação científica: Da percepção ao desenho registro*. Revista Educacao Grafica, v. 2, p. 41-55, 2018.

TRINCHÃO, G. M. C.. *Desenho, Ensino e Pesquisa*. 1. ed. Salvador/Feira de Santana: Edefba/Editora UEFS, 2016. v. 3. 263p.

TRINCHÃO, G. M. C.; Dos Santos, Carla B. A. J. (Org.) . *Os Saberes em Desenho do Barão de Macaúbas*. 1. ed. Salvador: Edefba/Editora UEFS, 2015. v. 2. 133p

TRINCHÃO, G. M. C.; RIBEIRO, H. G. S. (Org.) ; PEREIRA, G. F. S. (Org.) ; SANTOS, J. C. B. (Org.) ; LOERA, R. V. M. (Org.) ; CASTRO JUNIOR, L. V. (Org.) ; SANTOS JUNIOR, F. C. (Org.) ; SANTOS, I. A. (Org.) ; FACTUM, A. B. S. (Org.) ; RAINHO, M. C. T. (Org.) . *Desenho, Moda e Cultura*. 1. ed. Salvador: Edefba/Editora UEFS, 2015. v. 1. 192p

TRINCHÃO, G. M. C.; SILVA, T. A. (Org.) ; CRISTOVAO, M. (Org.) ; FLORES, C. R. (Org.) ; FERREIRA, E. D. (Org.) ; SOUZA FILHO, E. B. (Org.) ; PAIVA, E. F. (Org.) ; COSTA, I. F. (Org.) ; ARAUJO, M. A. L. (Org.) ; SAMPAIO, E. S. (Org.) . *Desenho & visualidades*. 1. ed. Salvador: Edefba/Editora UEFS, 2015. v. 2. 188p

TRINCHÃO, G. M. C.. *O conhecimento em desenho das escolas primárias imperiais brasileiras: o livro de desenho de Abílio César Borges*. História da Educação (UFPEl), v. 23, p. 125-147, 2007.

## Escolas Profissionais Públicas Paulistas: Memórias dos Cursos Femininos (1911-1970)



Prof.ª. Dr.ª. Maria Teresa Garbin Machado

Professora aposentada da Secretaria da Educação do estado de São Paulo e do Centro Paula Souza. Concluiu Mestrado em Educação no Centro Universitário Moura Lacerda, em Ribeirão Preto, em agosto de 2007. Concluiu Doutorado em agosto de 2014 em Educação Escolar, na área de História da Educação, pela Faculdade de Ciências e Letras de Araraquara (FCLAR), da Universidade Paulista “Júlio de Mesquita Filho” - Unesp.

### Algumas produções:

MACHADO, M. T. G.. *Os Diários de classe de professores como fontes primárias da linha histórica da Etec Professor Alcídio de Souza Prado*, de Orlandia. In: Maria Lúcia Mendes de Carvalho. (Org.). *Espaços, Objetos e Práticas: Memórias e História da Educação Profissional*. 01ed.São Paulo: Centro Paula Souza, 2018, v. 01, p. 113-126.

MACHADO, M. T. G.; DINIZ, C. A. . *As publicações educacionais e livros didáticos diante da Lei 5.692/71*. In: Maria Lúcia Mendes de Carvalho. (Org.). *Patrimônio Artístico, Histórico e Tecnológico na Educação Profissional*. 1a.ed.São Paulo: Imprensa Oficial do Estado S/A- IMESP, 2015, v. 01, p. 121-133.

MACHADO, M. T. G.; Alessandra David . *O ensino profissional como arrematador de crianças e jovens para o mundo do trabalho: das escolas artesanais às escolas técnicas profissionais*. Plures. Humanidades (Ribeirão Preto), v. 15, p. 84-100, 2011.

Alessandra David ; MACHADO, M. T. G. . *As disciplinas-projeto na prática educativa do currículo por competências*. In: Maria Antonia Granville. (Org.). *Currículos: Sistemas de Avaliação e Práticas Educativas: da escola básica à universidade*. 1a.ed.Campinas: Papirus, 2011, v. 01, p. 35-54.

MACHADO, M. T. G.. *Os destinatários do Ensino Profissional: dos desvalidos da sorte aos trabalhadores das escolas técnicas profissionais*. In: Maria Lucia Mendes de Carvalho. (Org.). *CULTURA, SABERES E PRÁTICAS: Memórias e História da Educação Profissional*. 1a.ed.São Paulo: Centro Paula Souza, 2011, v. 01, p. 107-126.

MACHADO, M. T. G.; COSTA, A. D. M. . *O ensino profissional como arrematador de crianças e jovens para o mundo do trabalho: das escolas artesanais às escolas técnicas profissionais*. In: VIII Congresso Luso-Brasileiro da História da Educação, 2010, São Luís- MA. VIII Congresso Luso-Brasileiro da História da Educação: Infância, Juventude e Relações de Gênero na História da Educação. São Luís: Universidade Federal do Maranhão, 2010.

MACHADO, M. T. G.; Eliana Eduardo da Silva ; Letícia Trito Garcia da Silveira . *SAI: um indicador no enfrentamento de desafios para a melhoria da qualidade do ensino público no cotidiano da Etec Alcídio de Souza Prado*. In: Roberta Froncillo. (Org.). *SAI: Sistema de Avaliação Institucional- Práticas e Desafios*. 1ed.São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2009, v. 1, p. 203-208.

## Educação profissional e valorização social da costura

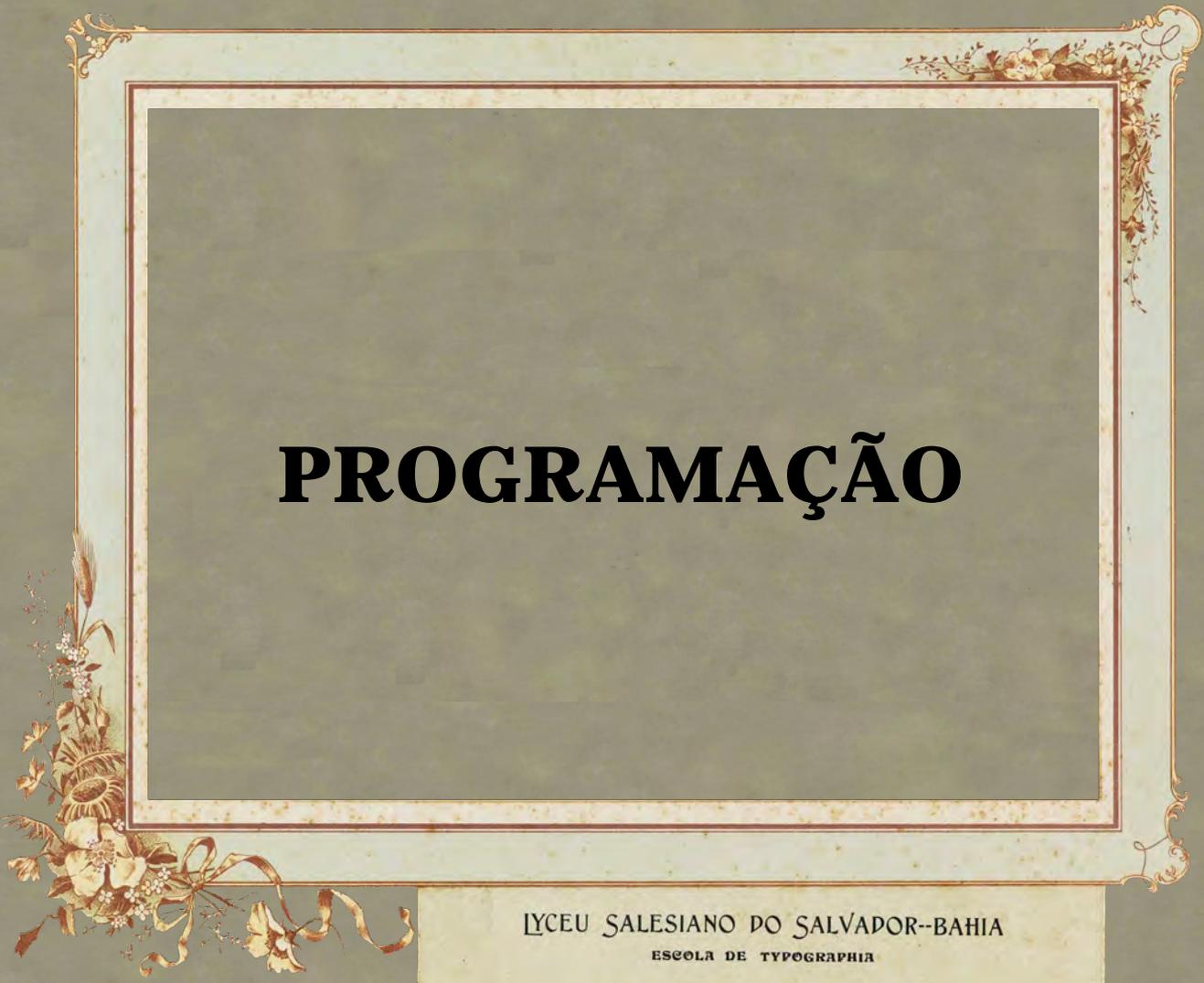


Profª. Maria José da Silva Pereira (Mazé)

Formada em Pedagogia e Especializada em Supervisão Escolar. Possui formação complementar nos cursos de Modelagem, com Adriano Marchini pelo Senai-SP; Interpretação e adaptação de modelos no Senai-CE, em Fortaleza; participação em Feira de Moda na Alemanha, dedicada às escolas e universidades voltadas ao vestuário.

Sua trajetória no Senai-PE é de 38 anos, sendo 19 anos em Caruaru na oferta dos primeiros cursos profissionalizantes voltados ao vestuário na região, e na sequência, passou a contribuir em Recife, na área de Processo Produtivo, e também de ensino para Confecções do Vestuário. Trabalha com consultoria, e colabora com a plataforma Mometra, que produz conteúdo para negócios voltados à indústria de confecção.

Maria José da Silva Pereira, professora do Senai-PE, abordará casos vivenciados durante sua trajetória profissional, relacionados à importância social da educação profissional da costura e a valorização do profissional que costura.

A decorative border with floral and ribbon motifs in gold and brown tones, framing the central text and the school information at the bottom.

# PROGRAMAÇÃO

LYCEU SALESIANO DO SALVADOR-BAHIA  
ESCOLA DE TYPOGRAPHIA

# Mesas Matutinas

8h45 – Abertura da sala virtual

9h – Boas-vindas aos participantes

Por Mara Rúbia Sant'Anna

9h15 – Tradição e inovação em educação: reflexões em torno de uma relação paradoxal

**Exposição do Prof<sup>o</sup>. Dr. Joaquim Pintassilgo** (Doutor em Geografia e História pela Faculdade de Educação da Universidade de Salamanca. Professor do Instituto de Educação da Universidade de Lisboa).

**Debatedoras:**

**Mara Rúbia Sant'Anna** (Doutora em História pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Pós-Doutoramento na Universidade de Strasbourg e Universidade Federal do Rio de Janeiro. Professora efetiva da UDESC).

**Joana Bosak** (Doutora em Estudos de Literatura - Literatura Comparada pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Pós-Doutora junto ao Programa de Pós-Graduação em História da UFRGS. Professora colaboradora do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da UFRGS).

**Ana Carolina Acom** (Mestre em Educação na linha de pesquisa de Filosofias da Diferença (UFRGS). Doutora em Sociedade, Cultura e Fronteiras pela UNIOESTE - Foz do Iguaçu).

10h – Desenho: conhecimento, registro e linguagem que comunica ideias

**Prof<sup>a</sup>. Dra. Gláucia Trinchão** (Doutora em Educação pela UNISINOS e Pós-Doutora em Educação pela Universidade de Lisboa. Professora da Universidade Federal de Feira de Santana).

**Debatedoras:**

**Renata Pitombo** (Doutora em Comunicação e Cultura Contemporâneas pela UFBA. Pós-doutorado pela Université René Descartes (Paris V – Sorbonne) e pela Universidade de Beira Interior (Covilhã-Portugal). Professora da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB).

**Renata Leahy** (Doutora em Cultura e Sociedade pela Universidade Federal da Bahia, em co-tutela com a Université Paris X. Professora do curso de Jornalismo da Unime Salvador).

**Maristela Novaes** (Doutora em Storia Culture Civiltà pela Università di Bologna-UniBO, Itália. Professora adjunto na Universidade Federal de Goiás).

10h45 – Intervalo

11h – 1ª rodada de debates entre público, pesquisadores e convidados

12h30 – Término do turno matutino

# Mesas Vespertinas

14h – Escolas Profissionais Públicas Paulistas: Memórias dos Cursos Femininos (1911-1970)

**Prof<sup>a</sup>. Dra. Maria Teresa Garbin Machado** (Doutora em Educação Escolar pela Universidade Paulista “Júlio de Mesquita Filho” - Unesp. Membro do Grupo de Estudos e Pesquisas em Memória e História da Educação Profissional e Tecnológica (GEPEMHEP) do Centro Paula Souza – SP).

**Debatedoras:**

**Maria de Fatima Garcia de Mattos** (Doutora em Artes (História da Arte) pela Escola de Comunicação e Artes ECA/USP(SP). Professora do ensino superior no Centro Universitário Moura Lacerda).

**Maria de Jesus Farias** (Especialista em Metodologias do Ensino de História - UECE e em Design Têxtil em Moda - Católica do Ceará).

**Emanuelle Kelly da Silva** (Doutora em Educação Brasileira pela Faculdade de Educação da UFC (FACED). Professora e coordenadora do Curso de Design-Moda da Universidade Federal do Ceará e professora parcial da Fanor-Devry).

14h45 – Educação profissional e valorização social da costura

**Maria José da Silva Pereira (Mazé)** (Pedagoga, especializada em supervisão escolar. Professora da Escola Técnica SENAI – Paulista – PE)

**Debatedores:**

**Rita Moraes de Andrade** (Doutora em História, pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC/SP. Professora Associada na Universidade Federal de Goiás)

**Jaqueline Ferreira** (Bacharel em Economia Doméstica. Mestra em Consumo, Cotidiano e Desenvolvimento Social (UFRPE/2016). Docente do Departamento de Ciências do Consumo da UFRPE)

**Renato Riffel** (Mestre em História (PPGH/UDESC) e Especialista em Moda (SENAC/CEART/UDESC). Professor da UNIVALI - Universidade do Vale do Itajaí)

15h30 – Intervalo

15h40 – 2<sup>a</sup> rodada de debates entre público, pesquisadores e convidados

17h15 – Encerramento do evento

Por Maria de Fatima Garcia de Mattos