

**Documento de Registro de Entrevista para o site de MHEPTCPS**

**Centro Paula Souza**

**MEMÓRIAS E HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

**Percurso Histórico**

**Programa de História Oral na Educação**

**com**

**Antonio Gerron**

**Centro de Memória da Escola Técnica Estadual Dr. Júlio Cardoso**

**Franca/SP**

**2018**

## **Ficha de cadastro**

Tipo de entrevista: História oral de vida

Entrevistadora: Joana Célia de Oliveira Borini

Instituição: Etec Dr. Júlio Cardoso – Franca (SP)

Levantamento de dados preliminares a entrevista:

A entrevistadora conheceu o professor Antonio Geron, através da professora de Educação Artística no Ensino Médio Luzimeire Geron, na Etec Dr. Júlio Cardoso. Pesquisando no acervo do Centro de Memória, encontraram-se documentos do Sr Antonio Geron, professor do curso de Sapataria na década de 1960. Curiosamente os sobrenomes eram semelhantes, o dele com dois erres e o dela com um r. A referida professora confirmou que ele é seu pai. Na entrevista ele esclarece a confusão do sobrenome com dois erres.

Elaboração do roteiro de pesquisa: Joana Célia de Oliveira Borini

Local da Entrevista: Centro de Memória da Etec Dr. Júlio Cardoso, rua General Carneiro, 1675, centro – Franca -SP

Data: 06 de dezembro de 2018

Técnico de gravação: Joana Célia de Oliveira Borini

Duração: vinte e nove minutos e oito segundos

Número de vídeo: 02 (dois)

Transcritoras: Joana Célia de Oliveira Borini e Gabriely Lombardi

Número de páginas: 12

## **Sinopse da entrevista**

A entrevista foi realizada no contexto do projeto “História Oral na Educação: memória do trabalho docente”, durante as capacitações Clube de Memórias XXIX e XXX, proposta pelo Grupo de Estudos e Pesquisas em Memórias e História da Educação Profissional, na Unidade de Ensino Médio e Técnico do Centro Paula Souza, entre agosto e dezembro de 2018. O segundo entrevistado foi o Sr Antonio Gerron.

**Transcrição da entrevista:** Joana Célia de Oliveira Borini e Gabriely Lombardi

**JCOB:** Boa noite! Hoje é dia 06 de dezembro de 2018, sou a professora Joana do Centro de Memória e hoje nós temos a honra de entrevistar o senhor Antônio Gerron que foi aluno e professor aqui na escola. Boa noite, professor!

**AG:** Boa noite!

**JCOB:** Pra iniciar, nós gostaríamos que o senhor falasse um pouquinho sobre a sua origem, a sua vida e depois poderia falar também sobre a sua formação primária e ginásial até chegar aqui na escola Industrial.

**AG:** Na Industrial, né? Pode começar?

**JCOB:** Pode!

**AG:** Sou de origem italiana, meus pais casaram-se na Itália. Vieram para o Brasil em 1924 como imigrantes para trabalhar na lavoura e na colheita de café. Chegaram a Santos e vieram direto para Franca, onde se instalaram na Fazenda Grotão - Estrada Velha de Batatais, de Olegário Franco. Como imigrantes eram obrigados a permanecer no mesmo lugar por quatro anos. Depois eles foram para a Fazenda do Retiro, de Rodolfo Tosi, em São José da Bela Vista e lá eu nasci.

**JCOB:** Quando o senhor nasceu?

**AG:** Nasci no dia 02 de dezembro de 1929, na Comarca de São José da Bela Vista e lá fiquei até meus oito anos.

**JCOB:** Onde estudou as primeiras séries?

**AG:** Estudei num grupo escolar de São José da Bela Vista, o primário. Depois nos mudamos para Franca. Terminei o quarto ano primário no Grupo Escolar da Cidade Nova.

**JCOB:** Em São José da Bela Vista?

**AG:** Aqui em Franca! Na Praça João Mendes. Diplomei-me ali e depois fui trabalhar. Trabalhar porque era pobre e precisava. Aos dezoito anos matriculei-me na Escola Industrial no Curso de Desenho Artístico.

**JCOB:** Lembra-se em que ano foi?

**AG:** Mais ou menos em 1945.

**JCOB:** Ah sim!

**AG:** 45/46. O professor Sarau ensinava artes. No ano seguinte foi o professor Geraldo Foroni. Completei o curso em Desenho Artístico e depois começou outro curso de Artefatos de Couro e nesse curso de couro fazia cintos, fazia até arreio para animais. Era com o professor, agora eu me esqueci...

**JCOB:** Não tem problema! Depois o senhor se lembrará. O senhor fez esse curso?

**AG:** Como é que ele se chamava?! Nesse curso de Artefatos de Couro.

**JCOB:** Então o senhor terminou o curso?

**AG:** Terminei o curso e esse professor juntamente com o professor Minoro, ganharam uma bolsa de estudos no Rio Grande do Sul, e ficariam dois meses fazendo esse curso. Nesse meio tempo, eu já tinha me formado no curso de Artefatos de Couro e assumi o cargo de professor aqui na Industrial, mais ou menos uns 10/15 dias. Quando eles voltaram, assumiram o curso novamente. Lembrei-me do nome do professor: Noêmio Marangoni.

**JCOB:** O professor de Artefatos?

**AG:** Sim, Era Noêmio Marangoni!

**JCOB:** Depois o senhor voltou como professor?

**AG:** Trabalhei em fábrica de calçados, montei uma fábrica com dois sócios e comecei a trabalhar. E nessa época surgiu aqui na Industrial um curso de Calçados.

**JCOB:** Chamava Calçados ou Sapataria?

**AG:** Calçados, Sapataria.

**JCOB:** Certo!

**AG:** E abriu o curso com o professor Horizontino Souza Vilar e o professor Valter Naves em 1961/62. Dois anos depois Valter Naves saiu da Industrial e então me chamaram. Como eu já tinha estudado aqui, dado aula no curso de Artefatos de Couro, tinha fábrica de calçados, tinha conhecimentos em calçados, fui chamado para assumir o posto. Horizontino e eu ficamos até 1968/70.

**JCOB:** Então foi na década de 70 que o senhor foi professor aqui?

**AG:** É, inclusive eu tenho aqui a carteira profissional e está registrado nela, quando eu estive aqui como professor contratado, porque antes era professor.

**JCOB:** Substituto?

**AG:** Isso, assinava o livro.

**JOBC:** Certo! E o senhor lembra-se de quantos alunos havia na turma que o senhor dava aula?

**AG:** No Calçado?

**JCOB:** É! No Calçado.

**AG:** Mais ou menos uns 15 alunos. Inicialmente eram 15/18 alunos, depois a turma ia diminuindo.

**JCOB:** E qual era o horário do curso?

**AG:** O horário era das 19 h às 22h30.

**JCOB:** E qual era a disciplina que o senhor ensinava nesse curso?

**AG:** A minha disciplina era mais na parte de montagem e modelagem.

**JCOB:** E quais eram as atividades que o senhor desenvolvia? O que ensinava na montagem?

**AG:** Eu ensinava na montagem como é que pegava uma forma, uma palmilha, começava a montar o calçado. E tinha o corte, pesponto e montagem.

**JCOB:** Então eram aulas práticas mesmo?

**AG:** Eram todas aulas práticas.

**JCOB:** E nessa época era muito rígida a disciplina na escola?

**AG:** Não era muito rígida.

**JCOB:** E o que era permitido para os alunos e o que era proibido? O senhor lembra-se de alguma coisa?

**AG:** Proibido?

**JCOB:** O que eles podiam fazer? O que eles não podiam fazer? Por exemplo: na aula ou na escola.

**AG:** Tinha a disciplina da escola. Então tinha que seguir aquele regulamento da escola.

**JCOB:** Por exemplo, eles podiam chegar atrasados na aula?

**AG:** Não podiam. Se eles chegassem atrasados, fechavam o portão. Davam uma tolerância de uns 5/ 10 minutos e depois fechavam o portão.

**JCOB:** E tinha aluno rebelde?

**AG:** Não tinha.

**JCOB:** Eram todos obedientes?

**AG:** Obedientes! Só havia alunos que queriam aprender!

**JCOB:** E como o senhor avaliava os alunos para saber se eles aprenderam? Como era a avaliação?

**AG:** Era prática. Eu dava a nota de acordo com o desenvolvimento e o trabalho de cada aluno.

**JCOB:** E alguns tinham mais dificuldades que outros?

**AG:** Sim! Sempre tem. Uns já eram mais desenvolvidos. Geralmente eu pegava mais firme com aqueles que tinham mais dificuldades.

**JCOB:** Para o aluno que tinha mais dificuldade havia um período de recuperação para aprender?

**AG:** Não tinha recuperação.

**JCOB:** E teve caso de algum aluno que “tomou bomba” na sua disciplina?

**AG:** Não tinha “bomba”, os alunos passavam direto. O curso era de 2/3 anos. Então, eram três anos.

**JCOB:** E tinha uniforme na oficina? Obrigatório?

**AG:** Não tinha!

**JCOB:** O aluno vinha com o uniforme da escola mesmo?

**AG:** É!

**JCOB:** E para o aluno aprender a fazer o sapato? A escola oferecia o material? Como funcionava?

**AG:** A escola fornecia o material que era requisitado no almoxarifado. Nós, o Horizontino e eu, fazíamos a requisição do material que íamos precisar. Então na matéria de couro para fazer o corte e tudo, ele requisitava o couro. E eu requisitava a sola e os outros materiais, cola.

**JCOB:** E esses calçados que os alunos faziam eram vendidos?

**AG:** Nós íamos fazendo os calçados durante o ano todo. Chegava ao final do ano eram vendidos aqui na escola.

**JCOB:** Na exposição?

**AG:** Sim! Tudo que era produzido na escola era exposto e vendido (da Marcenaria, da Carpintaria, da Mecânica, do Bordado e da Costura).

**JCOB:** Muitos calçados eram produzidos durante o ano?

**AG:** Não era uma produção em massa destinada à venda, mas para aprendizagem.

**JCOB:** Quantos? O senhor lembra-se mais ou menos?

**AG:** Produzíamos mais ou menos uns 500/600 pares por ano.

**JCOB:** Nossa! Era bastante!

**AG:** E eram vendidos nas exposições em final de ano.

**JCOB:** O senhor lembra-se de algum caso de aluno que tenha se machucado durante as aulas?

**AG:** Não teve!

**JCOB:** A escola tinha ambulatório?

**AG:** Tinha um ambulatório de primeiros socorros.

**JCOB:** Como que era a relação professor-aluno? O senhor era muito bravo? Muito rígido?

**AG:** Não. O relacionamento era bom. Tanto professor como aluno. Eu não era bravo.

**JCOB:** Então os alunos eram respeitosos?

**AG:** É! Respeitavam bem.

**JCOB:** Havia alunos que “enforcavam” aula?

**AG:** Havia! Alguns casos!

**JCOB:** E quando descobriam que eles “enforcavam” aula o que acontecia?

**AG:** Na próxima aula eles chamavam a atenção. Não podia “enforçar aula” senão perdia o andamento do trabalho.

**JCOB:** Qual a idade dos seus alunos?

**AG:** Na faixa etária de 13 a 16 anos.

**JCOB:** Do ginásial. Aconteceu alguma viagem durante o curso? Conhecer uma fábrica por exemplo?

**AG:** Não!

**JCOB:** Quando os alunos formavam aqui, conseguiam emprego com facilidade ou vocês indicavam?

**AG:** Consequiam. Eles se formavam e logo arrumavam emprego. Alguns trabalharam como modelistas em fábricas muito boas.

**JCOB:** O senhor lembra-se de alunos que voltaram para fazer outro curso na escola?

**AG:** Não lembro.

**JCOB:** Lembra-se de algum aluno que se tornou professor na escola?

**AG:** Também não! Não teve.

**JCOB:** Eu gostaria que o senhor falasse um pouquinho sobre os documentos, o material didático, as reuniões pedagógicas. Como o professor era orientado para ministrar as aulas?

**AG:** Não tínhamos orientação, apenas o nosso conhecimento.

**JCOB:** Não tinha reunião pedagógica?

**AG:** Não tinha!

**JCOB:** Tinha um plano de aula?

**AG:** Também não! As aulas eram intrínsecas à formação do modelista.

**JCOB:** Encontrei alguns documentos em que o nome do senhor aparece com dois erros: Gerron. Conte-me esta história.

**AG:** Gerron! Eu nasci no dia 2 de dezembro de 1929. Meu pai morava na fazenda, passaram-se uns dias e ele foi me registrar em São José da Bela Vista e naquela época, se passassem dois, três, quatro, cinco dias, o cartório cobrava uma multa. Então, meu pai para não pagar a multa me registrou no dia 5 de dezembro. Ele chegou ao cartório e falou “É Antônio Gerron”, mas italiano arrasta o “r”. Igual “Gerron” “Ferraro”. E o escrivão escreveu Antônio Gerron.

**JCOB:** Com dois erros!

**AG:** Com dois erros. No registro ficou errado. E quando fui tirar o diploma de grupo no quarto ano na Escola José Reis Miranda Filho, precisei levar o registro, os documentos, tudo certinho. Então o diretor da escola, anotou lá e falou “Uai, o seu nome está errado, não é Geron, você assina tudo Geron, mas seu nome verdadeiro é Gerron.” Mas na época meu pai não morava aqui em Franca para corrigir. Precisava arrumar advogado, precisava pagar e ficava caro. Então ficou do mesmo jeito até hoje.

**JCOB:** Eu comentei sobre isso com a sua filha Luzimeire e ela disse “ele vai te contar essa história”.

**AG:** Para consertar e não ficar tudo errado, eu registrei meus filhos com um “r” só. Geron, normal.

**JCOB:** E o senhor é filho de italianos, certo?

**AG:** Sim!

**JCOB:** Quando era pequeno o senhor aprendeu italiano com eles? Como foi?

**AG:** Conversava muito em italiano. Aprendi muita coisa.

**JCOB:** E o senhor tem irmãos que moram ainda na Itália?

**AG:** Não! Lá eu tenho só primos agora. Os irmãos do meu pai, da minha mãe, todos faleceram.

**JCOB:** Mas aqui o senhor tem irmãos vivos?

**AG:** Tenho! Nós somos três. Nós éramos cinco irmãos, faleceram dois, um homem e uma mulher.

**JCOB:** Senhor Antônio, tem alguma coisa que eu não perguntei e que gostaria de falar?

Por exemplo, naquela época e a ditadura militar, era tudo mais rígido?

**AG:** Sim.

**JCOB:** Os meninos namoravam as meninas na escola?

**AG:** Ah sempre havia as “paquerinhas”, inclusive eu quando estudei aqui.

**JCOB:** O senhor não teve nenhuma namorada?

**AG:** O namoro naqueles tempos era diferente. Não é como hoje. Então não tinha. Inclusive a minha esposa a Lourdes, nós começamos a namorar praticamente aqui.

**JCOB:** Ah! Então ela estudava aqui na época?

**AG:** Ela estudava! Fazia o curso de Bordado. Ela fez o curso de Bordado aqui muitos anos. Nós nos conhecemos aqui.

**JCOB:** O senhor começou a namorar a sua esposa aqui e logo se casaram?

**AG:** Não! Demorou muito tempo.

**JCOB:** É?

**AG:** Porque naquela época eu tinha 17 anos e ela tinha 15. Então foi passando o tempo. Nós nos encontrávamos uma vez por semana. Não era como hoje que os namorados se encontram a toda hora.

**JCOB:** Depois de quanto tempo de namoro vocês se casaram?

**AG:** Depois de oito anos. Casamos em 1954, eu tinha 25 anos.

**JCOB:** E quantos filhos o senhor teve?

**AG:** Três. A Luzimeire, que é professora aqui, a Luzinete e o Antônio César, que também estudou aqui.

**JCOB:** Deu aula também?

**AG:** Sim.

**JCOB:** Senhor Antônio tem alguma coisa que eu não perguntei e que o senhor gostaria de falar? Fique à vontade, pode falar o que quiser.

**AG:** No tempo que estudei era muito gostoso. As amizades, os professores, eram tudo muito bom. Depois, na época em que eu dei as aulas, tinha uma amizade muito boa com todos os professores daqui. Vários deles já faleceram. Lembro-me bem dos amigos professores: Rezende, Xavier, Vando, Minoro, Moacir, Geraldo Foroni, Sétimo, Lander Belato, que era da fundição. Houve uma época em que nós juntamos

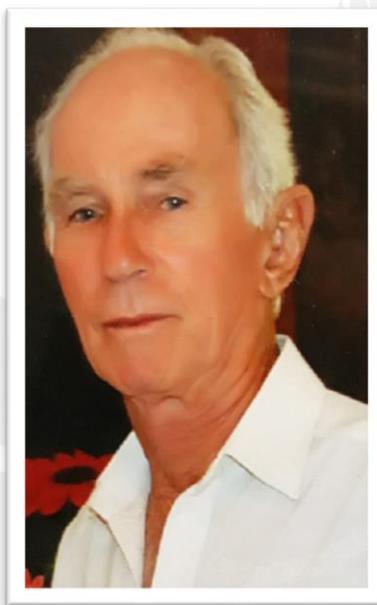
todos os professores, dezoito, e compramos um terreno em Peixoto para construir um rancho. Depois vários foram saindo, outros morreram. E hoje ainda temos o rancho: eu, o filho do Haroldo Xavier, o Vando, o Dompieri que é filho do Orlando Dompieri que foi professor aqui também, e era muito bom, o Dorival Pugliesi, o Domênico Pugliese. Era uma convivência familiar muito boa.

**JCOB:** Gostaria de agradecer pela presença, pela entrevista que foi enriquecedora para todos. Um professor falou que não existiu esse curso na escola e eu disse a ele “pois como não teve, se eu vou entrevistar um dos professores que ministrou aulas no curso”? Então, gostaria de agradecer pela disposição de saída da casa do senhor, deixar os afazeres para vir até aqui conceder essa entrevista.

**AG:** Eu que agradeço por essa oportunidade de ser entrevistado e falar de alguma coisa da qual participei, o que aprendi no curso Artístico, no curso de Artefatos de Couro e como professor em calçados. As amizades que tive com esses professores todos e o impulso que a Escola Industrial deu em nossas vidas. Por isso eu quero parabenizar a escola também que até hoje é muito boa. Muito obrigado também!

**JCOB:** Eu que agradeço!

#### Dados Biográficos do entrevistado



**Antonio Gerron** – Nasceu em 02/12/1929. Filho de imigrantes italianos, nasceu na Fazenda Retiro, município de São José da Bela Vista. Em 1937, aos oito anos de idade, veio para Franca - SP, onde iniciou os estudos na Escola Sabino Loureiro, onde cursou a primeira e segunda do Curso Primário (1938/1939), e terceira e quarta série no Grupo Escolar da Cidade Nova (1940/1941). Não tendo oportunidade de continuar seus estudos, começou a trabalhar aos quatorze anos na fábrica de Calçados Mello onde atuou por dois anos (1943/1944). Aos dezessete anos iniciou o Curso de

Desenho Artístico na Escola Industrial Dr. Júlio Cardoso (1946/1947), em seguida fez o Curso de Artefatos de Couro com o professor Noêmio Marangoni, também na Escola Industrial Dr. Júlio Cardoso (1948/1949), substituiu o professor, ainda como aluno por duas semanas, devido a viagem do mesmo. Em 1961, fez inscrição para ministrar aula de Artefatos de Couro na Escola Industrial Dr. Júlio Cardoso, no ano seguinte foi convocado para lecionar (1962 até 1967) no período noturno. Trabalhou em várias indústrias de calçados de Franca – SP: Calçados Peixe por cinco anos, Calçados Samello por onze anos. Foi sócio proprietário dos Calçados Brimato e Emmanuel (1960/1968). Aposentou-se por tempo de serviço aos quarenta e oito anos em 1978, continuou suas atividades como proprietário do Calçados Dom Bosco (1968/1998), quando encerrou suas atividades. Trabalha como voluntário na ONG-Secos e Não Molhados (2000/2019). Participa dos jogos de voleibol da terceira idade (2003/2019).

#### **Dados Biográficos da Entrevistadora**



A professora Joana Célia de Oliveira Borini é licenciada em Geografia pela UNESP de Franca - SP (1979), Pedagogia pela Faculdade Soares de Oliveira-Barretos-SP. Pós Graduação “Lato Sensu” – Metodologia do Ensino Superior – 1993, Pós Graduação “Lato Sensu” – Análise de Texto e a Interdisciplinaridade – 1995. Concluiu o curso de Língua Espanhola – Plenitud – Núcleo de Idiomas – 1999. Coordenou oficinas pedagógicas - Semana da Educação em diversas instituições educacionais (1991/1998), proferiu comunicações em Universidades - UNESP e UNIFRAN e Centro

Paula Souza (1991/2018). Escreve artigos sobre a educação profissional através dos projetos de HAE do Centro Paulo Souza. Participou de diversos congressos nacionais e internacionais, sendo o último em 2018, Montevideo-Uruguai. É professora de Geografia na Etec Dr. Júlio Cardoso desde 1994, desenvolve projeto de HAE no Centro de Memória da escola, participa do Grupo de Estudos e Pesquisas em Memórias e História da Educação Profissional (GEPEMHEP).

**Anexos** (esses documentos são sigilosos e não ficarão abertos online ao público):

Termo de Cessão dos Direitos Autorais

Termo de Autorização para uso de Imagem